

## 木管乐器纵览（上）

《爱乐》2007.1期

● 咏鹏 杨芳州 译

从某种意义上讲，木管乐器的历史伴随着整个人类的发展史。从庆祝的场面到悲伤的时刻、从战争到和平、从险象环生到舒适自然，它在人类的生活中扮演着非常活跃的角色。想想一个孩子，第一次拿起一个瓶子，并试图通过在瓶口吹气产生一个声音。这不是从哪里学来的技能，而仅仅是出于好奇。由此，我们也可以联想到我们的祖先是怎样发明了笛子，那很可能是人类最早的乐器。其他的乐器，或大或小，都是基于这种简单的结构，而铜或其他金属则是很久之后才用到乐器上来的。

几乎从有录音技术的那一刻开始，木管音乐的录音也就开始了。我们非常幸运，可以去聆听每种乐器上大量的传世演奏。但如此之多的选择，也令音乐收藏家们无所适从。只要你喜欢某个木管乐器演奏家，那么找到他或她的一两张唱片应该不是一件难事。

这篇文章将向您介绍最具代表性的录音，这种代表性意味着无论从音乐的角度、历史的角度还是演奏家自己的角度，它们都是最重要的资料。但现有录音的数量是如此巨大，以至于我们必须有所舍弃，只能向读者推荐最基本的收藏。有些录音对于真正的木管发烧友来说可能非常重要，但毕竟只是书架上的一小部分，这一次就只好忍痛割爱了。在这里，你将看到最主流的演绎，虽然别出心裁者不多，却是精华中的精华。在演奏工具上，我们不会纠缠于使用的是现代乐器还是古乐器，只要是同一个音乐作品，我们会综合考虑它的音乐表现、音乐灵感和音色处理。欢迎进入美国唱片指南的木管乐器纵览。

### 长笛

在圆锥形状的管子上打孔，并促使气流通过，便构成了最早的管乐器。孔越多，乐器的音色变化和音高控制就越丰富。这个乐器家族中的每一件乐器都有着类似的历史。在古埃及的石碑上，



记载着一种来自东方的乐器，它由一排空的芦苇管组成，从顶部吹奏。它被称作潘神箫或牧羊神之笛，几百年来除了音色外没什么太大的变化，直到19世纪的时候才开始有按键产生。慕尼黑的西奥博尔德·勃姆向我们展示了现代长笛在1830年代的本来面目。

### 长笛协奏曲

虽然像简·拉姆帕尔这样技艺精湛的演奏家在上个世纪60年代使长笛引起了大众的注意，但真正让这种乐器流行起来的则是詹姆士·加尔维令人难以抗拒的风范和魅力，特别是他还利用上了新兴的电视媒体。他的唱片“安妮之歌”被约翰·丹弗评论为是历史上最成功的大众唱片之一。在爱尔兰出生的加尔维在推广长笛艺术方面可谓不遗余力，并且录制了大量的唱片。很多人都非常喜欢他饱满、充满生气的音色，虽然也有些人抱怨他的晚期录音有些矫揉造作，追求表面的光鲜却难以打动人心。当然，这些抱怨在他为CPE巴赫的三首协奏曲所录制的唱片中是绝对听不到的，这里只有清爽、优雅和深情。

莫扎特的两首协奏曲是长笛音乐中的重要作品，几乎所有人们喜爱的演奏家都不会错过它们，录音版本无数。如果你难以取舍的话，加尔维这一次也不会让你失望，唱片中还有一首长笛和竖琴协奏曲，拉姆帕尔在Erato录制的唱片中也是这种组合。还有一张西格诺里·库多和奥萨瓦的合辑，其中还包括一部低音管协奏曲和施特劳斯的双簧管协奏曲，也都是最优秀的录音之一。西夫卡·库鲁尔在这些作品上的表现也非常棒

（唱片中也是与长笛和竖琴协奏曲的组合）。Chandos也收录了这三首协奏曲，那是苏珊·米兰的长笛演奏和雷蒙·莱帕德的指挥。彼得-鲁卡斯·格拉夫有一套莫扎特管乐作品全集，其中的演绎非常出色。与上面提到的这些古乐器演绎不同，弗朗兹·维斯特录制了一套小双张唱片，他是少数能够用现代长笛完成这些作品的演奏家。

卡尔·尼尔森的协奏曲一直是最著名并且最常被演奏和录音的作品之一。但如今情况发生了一些变化，因为这部作品对于演奏技巧要求很高，不太适合偶像派的明星。豪格-吉尔博特·耶斯佩森很好地完成了尼尔森所“布置的任务”，虽然唱片已经有点老了（Dutton 2505），但他的录音一直被当作范本。其他的推荐还有朱利叶斯·贝克尔与伯恩斯坦的合作、帕特里克·加洛伊斯、还有安德鲁·尼古尔森（Halle），这些都是非常突出的版本。拉姆帕尔的一套双张唱片里包括了对埃伯特协奏曲的全新风格的演绎，以及一些其他作品：恰恰图良小提琴协奏曲的改编版本、祖利维协奏曲、以及很多20世纪的长笛奏鸣曲中的精品。如果你拥有这套唱片，相信它会向你表达清楚很多有关长笛的问题。

我们的评论员很喜欢玛利·斯托佩尔美洲长笛协奏曲唱片（包括格里尔、齐格迈斯特、汤姆森的作品）。拉姆帕尔在他的唱片中也对浪漫派的协奏曲给予了全新的理解（梅尔卡丹迪、雷奈克和伦堡的作品）。最近，艾曼纽·帕胡德以极大的影响力成为了长笛演奏界的新旗手，他有一张非常杰出的唱片，是和柏林巴洛克演奏家合作的泰勒曼的五部感人至深的协奏曲（EMI）。对于长笛唱片来说，任何的选辑都不会少了维瓦尔蒂的作品，如果想收集他的长笛作品全集，那么塞维里诺·加泽洛尼与I Musici合作的双张唱片是个不错的选择。另外，你也可以选择西夫卡·库鲁尔新发行的精彩唱片，他和柏林爱乐的成员合作演奏了作品10。对于新近创作的长笛协奏曲，我必须提到克里斯托夫·

罗斯的作品，他是个情绪化，经常有些悲观倾向的作曲家。他在作品中创造出了令人难以置信的美丽和脆弱，这些都被卡洛尔·文森完完整整地表达了出来。这张非同凡响的唱片还包括第二交响曲，编号为Telarc 80452，千万不要错过。

- 加尔维 (巴赫) ……RCA 60244  
 加尔维 (莫扎特)  
 ……RCA 59409  
 库多 (莫扎特) ……Sony 61884  
 库鲁尔 (莫扎特)  
 ……Gallo 1015  
 米兰 (莫扎特)  
 ……Chandos 8613  
 加洛伊斯 (尼尔森) ……Bis 616  
 拉姆帕尔 (哈哈图良)  
 ……Erato 45839  
 斯托佩尔 ……Cedille 46  
 拉姆帕尔 (梅尔卡丹特)  
 ……Erato 45838



- 加扎洛尼 (维瓦尔蒂)  
 ……Philips 454256  
 库鲁尔 (维瓦尔蒂)  
 ……Gallo 1160

### 长笛室内乐

韦伯在晚年非常少见地创作了一首优雅的长笛与弦乐三重奏。在高蒂埃尔室内乐团的唱片中，你可以连同他的单簧管与弦乐五重奏以及钢琴与弦乐四重奏一起欣赏。阿诺德·巴克斯仿效德彪西的创意，也为长笛、中提琴和竖琴创作了一部华美的三重奏作品，在这首作品上，没有谁比特纳三重奏在Arion的录音中表现更加出色了，在同一张唱片中，你还可以听到长笛和竖琴奏鸣曲以及中提琴和竖琴的幻想奏鸣曲。提到德

彪西，他的长笛三重奏的确不好找，尤其是特别好的版本。这部作品迈洛克斯室内乐团录制了两次，一次是在伦敦，那张唱片中还有拉威尔为长笛和竖琴所写的序奏与快板，以及德彪西和弗朗克的小提琴奏鸣曲。另一次是EMI公司的各种室内乐作品合辑。不过Harmonia Mundi有一张令人拍案叫绝的德彪西专辑，其中还有一些伊莲·菲恩最为热衷的德彪西式的长笛改编作品。

人们希望武满彻能够为长笛创作一些华美的朦胧音乐，他确实这样做了。我们的评论家们喜欢劳拉·吉尔伯特和光环三重奏的录音，精彩、动人心魄。没有多少人知道安东·雷扎是一个长笛演奏家，他出众的才华早已超出了木管五重奏之外。由他领衔与康拉德·胡特勒合作过六首长笛四重奏，其中三首的样片被人誉为是“不可错过的”。尽管篇幅短小，Vanguard的保拉·罗宾逊的录音在气质与内涵上都有可取之处，曲目包括拉威尔、德彪西、弗雷、戴维尼的作品。安德烈-吉利斯·杜彻敏在一个准古典风格的三重奏唱片里，激情演绎了海顿、贝多芬、斯塔密茨和戴维尼，我们的评论员们觉得这张唱片很有点“颠覆性”的味道 (Eclectra 2042)。令人倾倒的莎朗·贝扎里与钢琴家罗纳德·布劳蒂冈，小提琴家今井信子合作，演奏了杜鲁弗莱，维恩博格，哈恩和尼科莱瓦的独奏作品，音色温暖、表现出众 (BIS 1439)。对于莫扎特的那些惊艳的长笛四重奏，评论家们对艾曼纽·帕胡德、莎朗·贝扎里、詹姆斯·加尔维和保拉·罗宾逊最为推崇。我感到非常必要加上萨默埃尔·巴龙和艺术家四重奏乐团在Boston Skyline唱片中非常感性的演奏。这张唱片已经绝版，但用心的话还是能够找到的。两张新近发行的唱片也应该在被推荐之列，因为他们的轻柔、精巧、还有烟雾一般的感觉：史蒂芬·舒尔茨与美国巴洛克合作演奏了C大调和G大调四重奏，还有两个双簧管四重奏 (Music and Arts)。在阿斯顿·玛格纳音乐节上，克里斯托弗·克鲁格尔和同伴们带来了另外的G大调和A大调四重奏，同时还有一个非常美妙的古单簧管五重奏 (Centaur)。

要是我没有向您提到克劳迪·博林那令人难以置信的、吸引人的、创新不

断的长笛与爵士钢琴组曲，那我就太失职了。这张唱片畅销三十年，可以说是实至名归，简·皮埃尔·拉姆帕尔在里面有着难以超越的表演。

- 高蒂埃尔 (韦伯)  
 ……Hyperion 67464  
 特纳三重奏 (巴克斯)  
 ……Arion 68423  
 迈洛克斯 (德彪西等)  
 ……EMI 72646  
 吉尔伯特 (武满彻)  
 ……Koch 7449



- 雷扎 (胡特勒)  
 ……MDG 3110630  
 罗宾逊 (拉威尔等)  
 ……Vanguard 148  
 罗宾逊 (莫扎特)  
 ……Vanguard 115  
 帕胡德 (莫扎特)  
 ……EMI 56829  
 贝扎里 (莫扎特) ……BIS 1044  
 加尔维 (莫扎特)  
 ……RCA 60442  
 拉姆帕尔 (博林)  
 ……Sony 33233

### 长笛独奏作品

在加尔维30年前的一张唱片中，虽然其中和阿格里希合作的两首奏鸣曲原本并非为长笛所作 (弗朗克和普罗科菲耶夫的作品)，但另外的一首雷奈克奏鸣曲以及其非凡的演奏却使这张唱片青史留名。在艾曼纽·帕胡德的录音中，艾伯特的咏叹调粉墨登场，它和唱片中另外的普朗克和杜蒂耶鲁克斯的奏鸣曲一样，都拥有着美妙的音色和完美的表达。也许，今天的舞台上也难以见到更好的长笛演奏家了。在另一次对普朗克

的伟大诠释中，相伴左右的还有一些不那么著名的浪漫派作曲家，那就是土耳其长笛演奏家西夫卡·库鲁尔令人陶醉的“浪漫派长笛”，他创造出的天籁之音在今天的世界上鲜有匹敌（Gallo 810）。

对于长笛独奏来说，法国长笛演奏家米切尔·蒂波斯特清澈、多彩、令人兴奋的演奏可以说是难以超越的。我们的评论家认为他是“这个时代、这件乐器上毫无争议的大师”。目前，年轻的长笛家莎朗·贝扎里正致力于一个叫做“从A到Z”的系列，里面包括了大量各种各样的独奏音乐，现在已经出到了第三辑，它的目标是纵览时代的精华（BIS）。此外，菲利克斯·韦基利有一张很棒的舒曼和门德尔松的专辑，其中包括了奏鸣曲和其他的一些作品。推荐这张唱片可能违背了我关于容易找到的推荐原则，但就为了他杰出的演奏，还是值得去搜寻一下。

在巴洛克时期，长笛的作品是相当多的。有一张集锦式的唱片，告诉了我们这件乐器有多么迷人，这就是由卡尔·克拉伯和他的朋友们带来的“意大利巴洛克长笛奏鸣曲”（Equilibrium 40）。这是一张浓缩精华的唱片，要想了解那个时期最纯正的长笛音乐风格，你很难再找到更合适的范例了。巴赫的奏鸣曲可以说是卡农的至高点，而且非常多的录音可供选择。卡尔·凯瑟有两张用古乐器演奏的唱片，因为他的流畅和情绪化而著称于世。我们还要强烈推荐阿什利·所罗门在Channel、利萨·贝兹诺休克在Hyperion（67264+5），维尔伯特·哈斯塞特在Glosa、詹姆斯·加尔维在RCA（62555+68182）以及西夫卡·库鲁尔在Gallo（1115）录制发行的唱片。

哪些唱片才是对乔治·弗雷德里希·亨德尔的最好诠释，这是个见仁见智的问题。美国唱片指南考虑各方的意见，提供以下的选择。利萨·贝兹诺休克在古乐器上的演奏五人能出其右，唱片中也有巴托德·基日肯的演奏（Accent 9180）。保拉·罗宾逊也许是在现代乐器上的最好选择，他的演奏充满激情和对音乐的挚爱。拉姆帕尔在Columbia的老唱片在市面上已经不太常见了，如果见到，一定要拿下，虽然风格粗犷老旧，但令人“耳花缭乱”。

加尔维（弗朗克）

……RCA 61615

帕胡德（艾伯特等）

……EMI 56488

蒂波斯特（法国作品）

……Skarbo 1993

贝扎里（从A到Z）

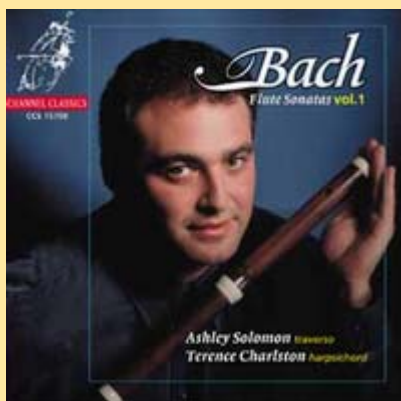
……BIS系列

韦基利（舒曼）

……Discover 920400

凯瑟（巴赫）

……MDG 3090931+2



所罗门（巴赫）

……Channel 15798

哈斯塞特（巴赫）

……Glossa 920804

贝兹诺休克（亨德尔）

……Hyperion 67278

罗宾逊（亨德尔）

……Vanguard 102

## 牧童笛

牧童笛经常被认为比长笛的历史更为悠久，但实际上并不是这样。他诞生于600~700年前。古人用羊骨制作出了类似的乐器，但很可惜，我们并没有现存的古牧童笛的样本（现存有古长笛）。很快，它就在文艺复兴和巴洛克时期发展成了一种简单的，声音强烈的乐器。



## 协奏曲和奏鸣曲

牧童笛是一种非常独特的乐器，很少有人专门以演奏它为职业。原因之一是它的演奏曲目数量有限，而很多人又偏爱用长笛来演奏这些曲目。但不管怎么说，感受牧童笛音乐仍然是一种非凡的体验。在我们这个时代，有两个人最值得关注，弗朗斯·布鲁根和米切拉·佩特里。前者的演奏风格虽然被认为有点与时代脱节，但谁都难以抗拒他完美而令人炫目的技巧。举两个例子的话，就是Teldec发行的巴洛克精选以及Sony Seon的科莱利奏鸣曲。

也许，佩特里是不可超越的，她有点点石成金的能力。她在录制巴赫、亨德尔奏鸣曲时选择了爵士音乐家凯斯·加莱特为搭档，这让很多人直摇头，但结果却令人信服。她演奏的维瓦尔蒂的六首长笛协奏曲和六首牧童笛协奏曲充分展现了她质朴的风格和音乐智慧。她为协奏曲《巨蟹座孩子之梦》做的世界首次录音的现在已成为一个经典，充满着美妙的音乐。

忽略玛丽昂·维尔布鲁根以及她的“牧童笛的艺术”是不可原谅的（ASV 113）。英年早逝的伟大演奏家戴维·芒罗也有一张非常优秀的同名专辑。考虑一些略微不是那么普通的东西吧，但是非常契合于这个时代。充满创造性和流畅的阿姆斯特丹星尘四重奏的所有专辑都令人“大开眼界”。听听他们的牧童笛大师作品（Oiseau-Lyre）吧，另外，他们独一无二的巴赫“赋格的艺术”也展示了非同一般的精彩（Channel）。

布鲁根（巴洛克）

……Teldec 93669

佩特里（巴赫、亨德尔）

……RCA 61274 & 60441

佩特里（维瓦尔蒂）

……RCA 68543 & 7885

佩特里（巨蟹座孩子之梦）

……RCA 62543

芒罗（巴洛克）

……Testament 1368

星尘四重奏

……Oiseau-Lyre 414277

## 双簧管

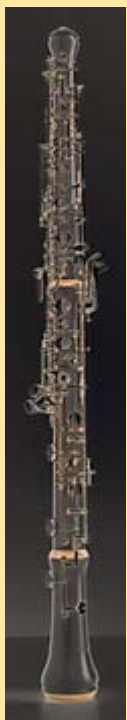
尽管埃及和罗马早期有几种双簧片的吹奏乐器，“芦笛”是在十字军东征时代出现的，也是从东方起源的。但是蒙特利家族在路易十六时代才真正给我们带来高音双簧管，或者叫做“高音木管”，也就是今天的双簧管。双簧管也是在19世纪初得到完善的，在尺寸上的试验还带来一个副产品，就是中音双簧管，也就是今天英国管的前身。

### 双簧管协奏曲

双簧管像长笛一样，非常适合演奏协奏曲。莫扎特有一部协奏曲后来编订为长笛演奏了（第2号，改编为D调），它是双簧管曲目中的重要成员，每个双簧管演奏家到达一定水平后，都不可能长期忽视它的存在。同样，你如果有某个喜欢的双簧管演奏家，你会很容易地找到他的唱片。我们是非常挑剔的，虽然最近二十年里新的双簧管唱片相对很少，我们美国唱片指南还是要寻找精品中的精品，我们从一个可口的大拼盘中精选了四种口味：英格·格利兹基，演奏非常具有歌唱性，其中还包括一个G大调长笛协奏曲的改编版本（F大调，Claves 9302）；约翰·德·兰西和奥曼迪的“古典精华”；状态正佳的拉霍斯·兰塞斯和几乎是史上最好的双簧管四重奏在Carus公司的录音；以及甜蜜诱人的南希·安布罗斯·金最新的唱片。

提起金，她在这张唱片上对沃恩·威廉斯协奏曲的演绎已经成为一个严肃的管乐爱好者的收藏必备之选。唱片中还包括一个非常出色的马丁努协奏曲。如果你想尝试一个不太一样的沃恩·威廉斯协奏曲，可以试试露丝·波利斯特尔的精选集，不一样的风格，同样的精彩。

当然，理查·施特劳斯在他的垂暮之年也创作了一首协奏曲。约翰·德·兰西通过在波士顿录制的非常清澈干净的录音让这部作品闪亮登场。他在爱乐乐团的继任者理查德·沃登姆斯与萨瓦利什合作，对这曲子进行了更富激情的演绎（EMI），颇有青出于蓝而胜于蓝之势。相比之下，彼得库柏与马里纳的



合作似乎稍逊一筹，但也应列入推荐之列（Summit 320）。但最高的评价应该给予宫本文昭的顶级录音，小泽征尔技巧娴熟的指挥激活了一个非常施特劳斯式的水户室内管弦乐团。

还有一些作曲家也对双簧管的演奏曲目有很大的贡献，其中有最近被发现的鲁德维西·奥古斯特·勒布伦，他的13首协奏曲至今仍然没有全部被录音，但是绝对值得这样做。帕特·施尼曼开了一个很好的头，为勒布伦的六首作品录制了两张非常棒的唱片。南希·安布罗斯·金也紧随其后，录制了四首（Cala 1034）。泰利曼和维瓦尔蒂的作品都被托马斯·因德穆勒录制成了精彩的唱片，标签分别是Novalis和Camerata（两张）。有两张合辑收录的是那些很有价值的但较为有争议的作曲家的作品，

一是拉霍斯·兰塞斯在Carus的唱片（83114，还包括齐玛罗萨、马塞洛等人的作品），二是重新出版的海因茨·霍利格尔为潘塔托尼录制发行的唱片。其中的精华作品都被格尔德·胡恩特列入了BIS公司的巴洛克精华系列录音之中。在恢复和发掘巴赫协奏曲的诸多努力中，没有哪个唱片比英格·格利兹基和赫尔姆斯·里林的成熟而细腻优美的精选集更成功的了，这是一定不能放过的唱片！阿尔比诺尼也在双簧管这种乐器上投入了不少精力，我们决定推荐安东尼·罗布森在Chandos录制的三张唱片，分别是独奏协奏曲、重奏协奏曲和弦乐的协奏曲。此外，Chandos还有一张很好的唱片收录的是邦吉奥瓦尼的作品，亚里桑的罗·巴西尼演奏（5046+5）。

德·兰西（莫扎特）  
……Sony 62652

格利兹基（莫扎特）  
……Claves 9302

金（莫扎特，沃恩·威廉斯等）  
……Cala 1035

波利斯特尔（沃恩·威廉斯等）  
……ASV 1173

沃登姆斯（施特劳斯）  
……EMI 56149

宫本文昭（施特劳斯）  
……Sony 61884

施尼曼（勒布伦）……  
Channel 16198+21404  
因德穆勒（泰利曼）  
……Novalis 150126



兰塞斯（莫扎特）  
……Carus 83124  
因德穆勒（维瓦尔蒂）  
……Camerata 99001  
胡恩特（巴洛克）  
……BIS 5017  
格利兹基（巴赫）  
……Hanssler 92131  
罗逊（阿尔比诺尼）  
……Chandos 0579,0602,0610

### 双簧管室内乐

莫扎特的双簧管四重奏出现在了大量的唱片之中，最好的当数乔利斯·范·登·豪维在Naxos发行的唱片，音色华美，性价比极高，其中还包含一部C小调双簧管五重奏。Hyperion的一张优美的唱片显示出了道格拉斯·博依德和高蒂埃尔室内乐团的极佳状态（67277）。另一张唱片中（Carus 83124），拉霍斯·兰塞斯用他优美的音色渲染着史上最佳协奏曲的魅力。一般来说，像莱昂·古森斯为Pearl录制的这种年代很久远的唱片，我是不倾向于推荐的，但是，他的音色只有“耳听为实”，这个录音在其他方面也无挑剔（9281）。划时代的保罗·古蒂文跟马索奈乌、斯塔密茨和科洛莫尔合作的四重奏，给我们带来了华丽的演奏和不容错过的唱片。

还有三个巴赫的专辑可以考虑：艾伦·弗格录制了巴赫奏鸣曲最好的改编版本，此外，还包括泰利曼、科普兰和JCF巴赫的作品。汉斯戎格·索伦贝里

也照搬这种模式，录制了三部巴赫奏鸣曲外加三部CPE巴赫的作品。古乐专家布鲁斯·海内斯跟超男高音丹尼尔·泰勒一起，用超高音录制了巴赫的协奏曲，还有以双簧管伴奏的咏叹调。保罗·古蒂文再次出场，制作了一系列维尔蒂的室内协奏曲，绝对让你陶醉其中，拉霍斯·兰塞斯也在其中演奏了亨德尔的二重、三重奏鸣曲。简·迪斯玛·泽令卡的奏鸣曲有一个非常好的录音版本，就是海因茨·霍利格尔的三重奏，各方面都非常出色。

本杰明·布里顿为这种乐器写作了一些非常重要的作品。有一张不可缺少的幻想曲四重奏的录音，与巴克斯和布利斯双簧管五重奏（其中的大腕是格登·亨特）、以及塔雷四重奏构成一个双簧管，音色和表演都非常到位。康斯特拉斯特演奏组也选取了布里顿的一些双簧管作品，并对这些作品充分施展了他们的魔力，演奏非常令人感动。《双簧管音乐指南》是一张非常优秀的唱片，它对于各种风格的作品赋予了非常具有娱乐性的演绎，几乎能够达到只存在于你想象中的完美。Boston最近发行了张法国音乐专辑，其中明星云集：阿尔弗雷德·基诺瓦塞演奏双簧管，戴维·迈克尔演奏低音管，彼得·塞尔金演奏钢琴，好好去寻觅一下这张唱片吧。



豪维（莫扎特）

……Naxos 555913

古蒂文（莫扎特）

……HM 907220

弗格（巴赫 & 巴洛克）

……Delos 3214

索伦贝里（巴赫）

……Campanella 130021

古蒂文（维瓦尔蒂）

……HM 907046

兰塞斯（亨德尔）

……Bayer 100301

霍利格尔（泽令卡）

……ECM 1671

康斯特拉斯特（布里顿）

……Ambrosie 9909

双簧管音乐指南（科尔）

……Boston 1052

### 双簧管独奏曲目

当然，双簧管并不缺少独奏作品。

汉斯戎格·索伦贝里在Campanella的一张发烧唱片中，几乎囊括了布里顿所有双簧管独奏作品。托马斯·因德穆勒在两张Camerata唱片中，收录了一部分巴赫的奏鸣曲作品，音色非常有才气。另外，他还曾经录制过一个非常棒的小双簧管，其中有泰利曼的“协奏曲”（其实是奏鸣曲），和一些竖琴、管风琴伴奏的奏鸣曲。说到泰利曼的作品，还有一张12首长笛幻想曲的双簧管改编版本，由弗朗西斯·勒莱克斯用双簧管演奏，质量之高，难以言表，只能再次“耳听为实”了。勤奋的保罗·古蒂文在Harmonia Mundi录制了一张很出色的唱片（907152），给我们带来同一作曲家的奏鸣曲。格登·亨特在BIS公司也有一张音色极好的唱片，主要演奏英国作曲家的独奏作品。南希·安布罗斯·金在她的名为“唤醒”的唱片中，她狂放的声音达到了非常高的境界（Boston 1030）。

凯苏克·瓦考和克里斯托弗·埃斯辰巴赫在Denon公司的演奏，可以说是对舒曼的三首浪漫曲的最佳演绎，最后，莫扎特和巴贝尔的作品将唱片推向高潮。艾伦·弗格也不甘落后，他演奏的浪漫派作品是对普朗克和圣桑的奏鸣曲的极佳演绎，还要一首舒曼的曲子，完全可以跟瓦考和其他人的演奏相媲美。有两个人录制过舒曼的所有双簧管作品，他们都非常优秀，这就是汉斯戎格·索伦贝里和杰利米·保尔玛尔（Oboe Classics）。

本奈特、霍维尔斯、伯克利和鲁伯拉等人使得英国音乐在20世纪的奏鸣曲的收藏中举足轻重，双簧管演奏家威廉·麦克米伦的演奏非常强势令人敬畏。雷·斯蒂尔在自己的奏鸣曲集中演奏了巴赫、亨德尔、泰利曼和维瓦尔蒂的作品，这非常出类拔萃的演奏（如果你能

找到Nimbus公司的唱片的话）。辛希尔·克莱达·德阿尔梅达在一张兼容了各种风格的、轻快的唱片中显示了匹兹堡爱乐乐团为什么最近这么走红，录音效果非常好（Boston 1050）。艾米丽·帕托尔佩在一张概念性的唱片中表现抢眼，这张唱片将两次世界大战用值得纪念的、又辛酸又甜蜜的方式联系在一起（Oboe Classics）。

索伦贝里（布里顿）

……Campanella 130038

因德穆勒（巴赫）

……Camerata 404 & 591



因德穆勒（泰利曼）

……Camerata 581

勒莱克斯（泰利曼）

……Syrius 414 318

胡恩特（布里顿）

……BIS 769

瓦考（舒曼等）

……Denon 18090

弗格（普朗克，圣桑等）

……Deleos 3235

索伦贝里（舒曼）

……Campanella 130014

麦克米伦（布里顿）

……Crystal 724

斯蒂尔（巴洛克）

……Nimbus 5672

### 英国管

圣路易斯交响乐团的成员，英国管演奏家马尔克·格尔登和他的同伴们录制了一张令人非常愉悦的唱片，包括了米切尔·海顿、莫扎特和弗朗赛的作品（AAM 6885，或 www.slso.org）。洛杉矶爱乐乐团的卡罗琳·霍夫通过两张壮美的唱片向人们证明了她是全美国最出色的英国管演奏家（Crystal



好找，但值得去努力。

对于莫扎特的协奏曲，有三张唱片值得推荐。圭迪翁·布鲁克和比彻姆合作了一张唱片，其中还有单簧管协奏曲和第41交响曲。达格·简森在Sony唱片公司的录音接近了布鲁克的境界，里面还包括施特劳斯的单簧管协奏曲和莫扎特伟大的长笛协奏曲，是你听到的最好的声音（Sony 61884）。伯纳德·加菲尔德、奥曼迪和菲利是一种完美的专家组合，他们最新的唱片“古典精华”包括了韦伯的行板和匈牙利回旋曲，非常让人震撼的唱片。

328+329)。在过去30年里，托马斯·斯塔西可以说是英国管的代言人，他的唱片“纽约传奇”是一个罕见的杰作（Cala 511）。

## 低音管

芦笛不仅仅只是双簧管的前身，一种14世纪诞生的低音芦笛最终演变成了我们今天所认识的低音管。18世纪的时候，充满创造性和精力充沛的海克一家促成了现代低音管的诞生。法国、德国以及意大利的流派都值得一听。

### 低音管协奏曲

可能会令你失望，低音管的音乐作品并不像其他乐器那么多，而且唱片公司对于这件乐器的录音也不是十分热衷。但Naxos已经有了一个良好的开端，他们正在进行维瓦尔蒂的低音管协奏曲系列的录音工作，所以，你也可以开始行动了。无论如何，你不能错过古乐器演奏家米切尔·麦克格劳和西雅图巴洛克乐团合作录制的精彩的维瓦尔蒂唱片，对于这些曲目，你恐怕很难找到更好的版本了。保罗·卡尔林也有一张非常优秀的巴洛克精选，也包含一些维瓦尔蒂的作品，声音自然、真实。约翰·弗莱德里希·法什为低音管写下了一些非常优秀的协奏曲和组曲。对于这些作品有两张值得推荐的唱片：保罗·特农巴洛克乐器的演奏（还包括格劳普纳的协奏曲），以及Il Fondamento在Fuga Libera (502) 发行的优秀唱片。安东尼奥·罗塞蒂的音乐是多彩而迷人的，在艾柯卡特·胡伯纳在CPO的协奏曲唱片中，音色温暖朦胧，令人愉悦。

如果想听美妙、平易近人的现代英国协奏曲，那么最好的选择就是格拉汉姆·萨维齐。约翰·威廉斯为纽约爱乐乐团的低音管演奏家朱迪斯·莱克拉尔创作了一部非常珍贵的协奏曲“五棵圣树”，同一专辑中还包括皮克尔、武满彻的作品，以及霍夫哈尼斯的“神秘山脉”。另外，还有一张非常棒的专辑是保罗·特农演奏的17世纪低音管室内乐，可能不太

- 麦克格劳（维瓦尔蒂）  
……Centaur 2538
- 卡尔林（巴洛克）  
……Bongiovanni 5609
- 特农（法什）  
……Dynamic 199
- 胡伯纳（罗塞蒂）  
……CPO 999936
- 萨维齐（英国作品）  
……ASV 2132
- 莱克拉尔（威廉斯等）  
……Sony 62729
- 特农（巴洛克）  
……Sicut Sol 1001
- 布鲁克（莫扎特）  
……EMI 67601
- 加菲尔德（莫扎特，韦伯）  
……Sony 62652

### 低音管室内乐

弗朗西斯·戴维尼是一位非常杰出的作曲家，他几乎为所有不太常见的室内乐形式创作了作品。他的低音管四重奏是他创造性努力的结果，劳伦特·莱弗雷和弦乐组的配合珠联璧合（Hm



911788)。他还写了一些和大提琴、大键琴合作的奏鸣曲，被田中雅士在Pavane (7416) 的唱片中完美再现了。弗朗兹·丹兹的创作涉及所有的管乐，他的低音管四重奏充满高雅的古典主义风范，尤其是罗伯特·汤普森和库尔四重奏的合作（CRD 3503）。如果想听点欢快的东西，一定要听听卡利邦低音管四重奏，他们演奏的低音管室内乐你肯定从未听过，你一定会喜欢上它的（Bis 5012）。

### 低音管独奏作品

近年来，最大胆、最具煽动性的专辑莫过于阿瑟尔·维斯贝里向巴赫进军的那张了，他把为各种乐器创作的组曲都改编到了低音管上。他的这种做法在音乐上效果非常好，可以列入最好的巴赫音乐行列。斯蒂法诺·卡努蒂正在进行一项非常艰巨的录音工作，他用美妙的声音和恰如其分的精神气质演绎着包括圣桑的奏鸣曲和其他作曲家的很多作品。克里斯滕·沃尔费·简森是个集大成者，他高深莫测的融合性演奏仿佛让你听到了音乐的未来。

如果想要进入现代低音管音乐的世界，那么最好的切入点恐怕就是里诺·贝尔尼兹的“低音管二十”了，他会在不知不觉中把你带入顾拜杜丽娜、斯托克豪森、斯特拉文斯基等作曲家的音乐世界。



最后，苏珊·尼格罗可以说是这个世界上最好的倍低音管驾驭者，这个怪物在她的手上非常驯服，她的唱片（Crystal 843）会让你在倍低音管的歌声中沉醉。

- 维斯贝里（巴赫）……Crystal 345
- 卡努蒂（圣桑等）  
……Stradivarius 80013
- 简森（科尔）……Equilibrium 38
- 贝尔尼兹（顾拜杜丽娜等）  
……Arts 47644