

木管乐器纵览（下）

《爱乐》2007.2期

● 咏鹏 译

单簧管

出乎很多人的意料，单簧管起源于古代的波斯、希腊、乃至印度。十六世纪，欧洲的乐团中出现了一种两个键的芦笛。约翰·丹奈尔在十七世纪对它进行了改进，他的这种乐器和当时的一种叫做Clarion的号角声音很像，并最终取代了它，得名Clarinet。十九世纪，特奥莱德·伯姆发明了今天的单簧管。伴随这条发展线索的还有一种低音单簧管。

单簧管协奏曲

单簧管唱片在数量上绝对可以与双簧管分庭抗礼，而且很多演奏家同时也是流行乐坛的明星，像杰出的理查德·斯托尔兹曼就会不时转换一下角色。

还是从莫扎特的协奏曲开始吧，那是他最伟大的作品。要说最好的现代录音，我选择伯恩哈德·罗斯里斯伯格，而杰克·布里默在Beecham的老唱片虽然经过了这么多年，听上去还是非常美妙。对于巴塞特单簧管（一种中低音单簧管）来说，莎宾·梅耶最值得推荐，尤其是她早年与汉斯·冯克合作的中价唱片。

科普兰写过一部非常优美的协奏曲，它被放进了斯托尔兹曼的精选集中，唱片中柴可夫斯基、伯恩斯坦、以及克里格利亚诺的协奏曲也都是伟大的录音。斯坦利·德鲁克给这部作品加入了一些理性色彩，也许少了一些爵士气息，但更有科普兰的味道。

又要提到梅耶了，她录制的韦伯协奏曲和五重奏精彩不可企及。

尼尔森的协奏曲在单簧管保留曲目中别具一格。我们的评论家喜欢斯坦利·德鲁克的演绎，但目前能买到的只有一个和交响乐在一起的套装唱片。贾尔因格·史蒂文森是非常出色的，而奥莱·希尔则展现出了作品的凌人之气。

此外，还有很多其他的协奏曲。如

果你对拜尔曼、费尼兹、斯坦福、或者阿诺德感兴趣的话，那可说的东西就多了，更何况还有大量的奏鸣曲和其他作品。如果这样的话，你一定要拥有Sanctuary Classics的5CD套装，它是英国奇才艾玛·珍逊的版本，没有比这更好的合集了，从经济上也是聆听顶级演绎的绝佳选择。如果想听德彪西的狂想曲，那么唱片中往往会有很多其他德彪西的作品。所以，还是选择简·马蒂农在EMI发行的那张唱片吧，其中的其他曲目相对比较少见，其中古伊·丹格因的表现堪称最伟大的演绎之一。

罗斯里斯伯格（莫扎特）

……Gallo 1083

布里默（莫扎特）

……EMI 67601



梅耶（莫扎特）

……EMI 66949

斯托尔兹曼（科普兰等）

……RCA 61360

德鲁克（科普兰）

……DG 431672

梅耶（韦伯）……EMI 67989

德鲁克（尼尔森）

……Sony 45989

史蒂文森（尼尔森）

……EMI 69758

希尔（尼尔森）

……BIS 321 & 616

珍逊（英国作品等）

……Sanctuary 506

丹格因（德彪西）

……EMI 72673

单簧管室内乐

单簧管室内乐作品不仅数量多，而且风格多样，其中有些还是几位伟大作曲家的核心作品。勃拉姆斯的两部最伟大的作品都是在他生命的最后时刻写给这种乐器的。他迟暮甘苦的五重奏已经被很好地呈现在了唱片上，最优秀的版本当数斯托尔兹曼和东京四重奏的合作，虽然他早年与克利夫兰四重奏的合作也非常精彩（两张都是RCA出品）。雷金纳德·凯尔和美艺四重奏在Boston Skyline录制的唱片朴素纯美，其中还包括莫扎特的作品，值得你去花点时间寻找一下。最近，东京四重奏和乔安·埃里克·卢纳的合作则是所有唱片中最温暖、最写意的录音之一（HM 987048）。

对于莫扎特的大五重奏，人们不得不承认，跟近期的录音相比，那些传世的老唱片可以在架子上休息了。你很难找到比米歇尔·波尔塔和伊萨依四重奏的合作更完美的演绎了。而帕斯卡尔·莫拉吉斯和普拉拉克四重奏的风格则更加华丽。这两张唱片中都还包括莫扎特的非凡之作——“Kegelstatt”三重奏。

这首三重奏还出现在了另一张引人注目的唱片之中，演奏者是费城单簧管演奏家多纳德·蒙塔纳罗，唱片中收录了勃拉姆斯的单簧管三重奏以及布鲁赫的单簧管作品，音色非常温暖。提到布鲁赫，现在你可以听到保罗·梅耶演奏的八首单簧管和中提琴二重奏，以及单簧管和中提琴奏鸣曲，这张唱片最早是由Erato发行的，但后来Apex出版了廉价版，使这部作品的最佳演绎得以传承。赫伯特·豪威尔斯留下了一部优秀的狂想曲五重奏，在罗伯特·普雷恩和莫比乌斯最近在Naxos的录音中可以听到这部作品，此外，这张唱片还包括他的单簧管奏鸣曲以及其他作品。伯恩哈德·罗斯里斯伯格和小夜曲三重奏把马尔蒂努为两支单簧管和三重奏创作的小

夜曲完美的再现了。极具可听性的潘德雷茨基单簧管四重奏以及弗朗赛单簧管五重奏都使这成为了一张炙手可热的唱片。

传奇单簧管演奏家迪特·克洛克在Consortium Classicum出版了一套费力克斯·门德尔松的单簧管作品全集，风格狂野，充满激情。彼得·施密德尔也有一张唱片收录了门德尔松的两部主要的音乐会作品，唱片中贝多芬以及勃拉姆斯的单簧管三重奏以及贝尔格的四首作品也都是优秀的版本。以Naxos唱片的价位，这种品质是让人没法不动心的(557232)。要说另类一些的，那就找一下《莎宾的蓝调》吧，这是20年来最好的单簧管室内乐唱片之一。演绎者是莎宾·梅耶和她的朋友，调皮活泼的埃迪·丹尼尔斯。……(EMI 55253)

斯托尔兹曼(勃拉姆斯)……RCA
凯尔(勃拉姆斯)

……Boston Skyline 135

卢纳(勃拉姆斯)

……HM 987048

波尔塔(莫扎特)……Aeon 422

莫拉吉斯(莫扎特、勃拉姆斯、布鲁赫)……Boston 1065

梅耶(布鲁赫)

……Apex 89229

普雷恩(豪威尔斯)

……Naxos 557188

罗斯里斯伯格(马尔蒂努等)

……Gallo 1020

克洛克(门德尔松)

……MDG 3010974

单簧管独奏作品

勃拉姆斯在他生命的最后阶段创作的那些引人入胜的奏鸣曲使他成为了这个部分勿容置疑的当家人物。我们非常喜欢大卫·施弗林，他是一位非常浪漫的演奏家，音乐就流淌在他的血液之中。Boston Records非常幸运能够把哈罗德·怀特和彼得·塞尔金召入旗下，他们的唱片可谓风靡一时。但是伯恩哈德·罗斯里斯伯格最近那张具有极高品质的唱片每人能够超越。瓦尔特·波依肯斯最近在一套名为“单簧管大师班”的唱片中录制了其中的第一张，其中包括加德·普朗克、伯恩斯坦、以及

阿诺德的作品，这是最好的奏鸣曲专辑之一，它让我们仿佛置身于学院之中。巴克斯和科普兰的作品由保罗·梅耶演奏，收录在了Denon的传世精选集中。要想了解法国音乐，那么哈坎·罗森格伦在Texas的唱片中美轮美奂的音色是最好的选择。

在甜美音色的较量中，卡洛林·哈廷给出了迷人的答案。没有谁比费城管弦乐团的首席单簧管里卡多·莫拉莱斯演奏得更加精巧了，他对普朗克、圣桑、以及其他作曲家的诠释令人沉醉。新人弗雷德里克·福尔斯用他甘美、充满爱心的演奏和录音留下了自己的足迹。在两辑“二十世纪的单簧管”系列中，第一辑是你必须收藏的，在辛德米特、雷格尔等人的奏鸣曲的诠释方面，迪特·克洛克无疑是一位大师。温瑞蒂·布特勒给我们提供了一个单簧管万花筒，通过它，我们可以看到各具特色的英国轻音乐，当然，这里只有最优美、最让人享受的作品。



施弗林(勃拉姆斯)

……Delos 3025

怀特(勃拉姆斯)

……Boston 1005

罗斯里斯伯格(勃拉姆斯)

……Pan Classics 510151

波依肯斯(普朗克等)

……Etcetera 1282

梅耶(合辑)……Denon 18016

罗森格伦(法国作品)

……Round Top 11

哈廷(合辑)……Centaur 2572

莫拉莱斯(普朗克、圣桑等)

……Boston 1064

福尔斯(合辑)……HM 911853

克洛克(辛德米特, 雷格尔)

……Arts 47585

布特勒(英国轻音乐)

……Cameo 2022

低音单簧管

这是一种不太常见的乐器，很好有专门以此为职业的演奏家。亨利·伯克是其中之一，他的每张唱片都是人们的一次美妙的听觉冒险之旅。Clarinet Classics的两张都非常出色(26 & 45)。

萨克斯

有人说它应该叫萨克斯号。阿道夫·萨克斯发明的这种灵活多变、色彩丰富的乐器严格来说并不能算是木管乐器。从它的形状可以看出它与低音单簧管之间的联系，低音单簧管作为十九世纪早期的乐器，正是萨克斯的前身。1844年，萨克斯在巴黎展览会上出现了，第二年，很多军队都开始使用它。由于萨克斯的琴身由金属制成，所以它可以产生足以和铜管乐器相匹敌的音量。而它的艺术表现力又与大多数流行的木管乐器不相上下。它一般使用一个簧片，二十世纪，它还一直在不断改进之中。瓦格纳有一件鲜为人知的事情，在他的歌剧“唐豪瑟”1861年首演时，他在音乐会上用萨克斯替代了12支法国号。

萨克斯协奏曲

在过去这些年里，萨克斯唱片的数量在稳步增加，尽管像西哥德·拉舍尔这样的一些早期重要录音尚无CD发行。也许有史以来最好的协奏曲专辑就是尤金·卢梭的那一张了。它包括了一些标准的“大”协奏曲：格拉祖诺夫、伊贝尔、维拉-罗伯斯、以及杜布瓦的作品。虽然它仍然没有被超越，但希欧多尔·柯克祖斯的两张音色绝佳的廉价唱片还是广受欢迎，与他合作的都是非常优秀的乐团：爱乐乐团(Naxos 557063)和伦敦爱乐乐团(557454)。多米尼克·塔索特的录音被视为德彪西狂想曲的最佳版本，而这张唱片真正的卖点则是亨利·托马西那部不可思议的大型协奏曲。在黛布拉·里奇梅耶充满想象力的演绎下，格拉祖诺夫的音乐充分展现了其戏剧性，而更吸引人的则是施特劳

斯的双簧管协奏曲在低音萨克斯上的完美改编（Albany 593）。同一家唱片公司还有一张纪念西哥德·拉舍尔的专辑，收录了题献给他的作品，这些作品在劳伦斯·格沃兹的演奏下散发着迷人的光彩。基利·霍尔奇专门为英国以及美洲作品进行了精彩的录音，专辑名为“英国萨克斯”。

卢梭（格拉祖诺夫等）……MHS 514835 & DG 453991

柯克祖斯（合辑）……Naxos 557063 & 557454

塔索特（德彪西、托马西）

……Albany 331

霍尔奇（英国 & 美洲）

……Clarinet Classics 46

萨克斯室内乐

虽然萨克斯四重奏在美国非常流行，但目前伟大的录音还不多见。格拉祖诺夫的四重奏是这个部分最重要的作品，但权威的演绎至今还没有，拉舍尔的女儿及其同伴们的表现已经是现在的最佳版本（Cala 77003）。新世纪四重奏在Channel录制了一张音色华美清澈的专辑，名为“典范”，其中包括简-巴普蒂斯特·辛格里创作的有史以来最早的萨克斯四重奏、阿尔弗雷德·德森科洛斯的热门曲目以及其他一些作品。简-伊夫·弗默四重奏有一张上个世纪的六首法国作品精选，高贵雅致。哥本哈根四重奏充满活力的斯卡拉蒂音乐一定会让你赞叹不已，其中还有几个音轨是献给访问艺术家米凯拉·派翠的。无论从萨克斯还是斯卡拉蒂的角度出发，这都是一张必听唱片。



新世纪（辛格里、德森科洛斯）

……Channel 17998

简-伊夫·弗默（法国作品）

……Rene Gailly 87134

哥本哈根（斯卡拉蒂）

……Classico 489

萨克斯独奏作品

萨克斯这种乐器有很强的独奏能力，可选择的专辑唱片也非常多。其中之一就是经过精心修复后的“马瑟·穆尔——萨克斯之魂”。虽然选曲有点老，但作为这种乐器的先驱人物之一，他的精选集还是值得去欣赏的（而且实际上，他是第一位真正伟大的萨克斯演奏家：Clarinet Classics 13）。这些年，尤金·卢梭录制了很多萨克斯唱片，其中最出色之一就是“多彩的萨克斯”。劳伦斯·格沃兹也有很多引人注目的录音问世，其中有一张是为了纪念亨德尔的：六首键盘低音伴奏的奏鸣曲，这一定会让你惊叹不已。另一张叫做“小礼物”，收录的都是专门写给格沃兹的优秀作品。

安德列斯·鲍尔森成功推出了一张革命性的专辑，用一支高音萨克斯演奏了从巴赫到布里顿再到贝里奥的作品，而且SACD的声音效果也更胜一筹。近来最好的唱片之一是加拿大人丹尼尔·高蒂埃尔演奏的“缩影”，他魔鬼般的技巧在这些华美精怪的珍贵作品上有了施展的空间。此外，克劳德·德朗勒将引领我们进行一次萨克斯音乐的历史之旅，BIS公司这张录音非常棒的唱片中收录的都是十九世纪的作品。

卢梭（多彩的萨克斯）

……Delos 1007

格沃兹（亨德尔）

……Romeo 7216

格沃兹（小礼物）

……Albany 378

鲍尔森（独奏）

……Caprice 21668

高蒂埃尔（缩影）

……MDG 6031149

德朗勒（十九世纪）

……BIS 1270

木管室内乐合奏

作曲家

莫扎特为木管组写了一部交响协奏

曲（K 297b），我们很幸运，奥曼蒂和他的乐团拥有如此多伟大的木管乐器演奏家，这是任何美国的交响乐团都无法企及的资本。但不要忽略上面提到过的莎宾·梅耶的协奏曲专辑，这部伟大的作品也在其中（EMI 66949）。说到伟大的“大帕蒂塔”（小夜曲第10号“为十三件管乐器而作”），我们总是会推荐美国交响乐团/斯托科夫斯基（Vanguard 800971）、BRO/戴维斯（RCA 60873）、马尔波罗/莫伊斯（Boston），夜间音乐乐团/霍普里希（Glossa），都是名噪一时的演绎，但是头两个已经不太好找了。菲利多古乐团近来录制了这套伟大小夜曲的全集，外加“萨尔茨堡嬉游曲”，演奏非常精彩，充满生气和活力。

我们在近期的评论中介绍过施特劳斯伟大的木管音乐作品，你所需要的就是去听听音乐庄园乐团在MDG发行的两张唱片。

在唱片中，德沃夏克迷人的小夜曲不时能够见到比较出色的版本。我们的评论员都非常推崇凯尔兹已经绝版的那张专辑（London），另外，圣保罗/沃尔夫（Teldec）的版本也非常值得推荐。我必须加上有着温暖音色的伦敦爱乐乐团/霍格伍德的版本（London 417452），还有比利时乐团I Solisti del Vento不可思议的表现（其中还有施特劳斯的降B调组曲）。要说比较便宜的选择，那么奥斯陆爱乐木管乐团的唱片肯定不会让你失望（Naxos 554173）。

莫扎特的钢琴与木管五重奏在所有人的收藏中都是个显眼的作品，也有不少杰出的演绎：阿玛德五重奏与特勒斯·洛夫、无与伦比的尼尔森五重奏、斯蒂芬·霍夫和柏林爱乐五重奏、以及安德烈·普列文和维也纳木管乐团（其中还有一首迷人的贝多芬钢琴五重奏）。

弗朗兹·丹济留下了一些令人愉悦的五重奏作品，柏林爱乐五重奏全集中的任何一张都不容错过（BIS）。安东·雷查的五重奏是木管音乐中标志性的作品。阿尔伯特·史威泽五重奏的全集确立了这套作品的标准。当这个乐团将注意力转向亨利·布罗德的音乐时，结果同样音色出众，光彩照人（均为CPO出品）。

泰勒曼的作品在两张唱片中得到了很好的展现，其中之一是一向清爽稳健

的科隆古乐团演奏的各种乐器的协奏曲专辑，另一张是欧洲古典合奏团录制的唱片，其中包括其他一些活泼的木管组曲。加里法克斯木管五重奏改编了他的钢琴前奏曲与赋格（Op.87），颇为引人注目。阿文彻乐团有一张激动人心的舒曼精选集，尤其是其中包括用钢琴和木管合作的著名的钢琴五重奏。费迪南德·里斯出现在这里可能有点让人奇怪，但他的七重奏和八重奏实在太棒了，尤其是里诺斯乐团的演奏更是倍受瞩目，不容错过。

如果没有涉及简·弗朗赛，那么任何的木管音乐之旅都是不完整的。他的三部五重奏被莫比乌斯乐团忠实再现了（ASV 1090）。Camerata也有一张弗朗赛的合奏作品集，维也纳-柏林乐团的演奏令人心醉神迷。我们同样不能忘记普朗克这位各种木管乐器的大师。詹姆斯·利文同样是指挥维也纳-柏林乐团，造就了普朗克音乐的最佳版本，其中包括六重奏、双簧管、长笛和单簧管奏鸣曲，以及小号“悲歌”。如果你只能选一张，那么就是它了！虽然不是那么出彩，但纳什乐团在Hyperion录制的两张唱片曲目完整，而且也相当优秀。

- 奥曼蒂（莫扎特）
……Sony 67177
- 莫伊斯（莫扎特）
……Boston 1038
- 霍普里希（莫扎特）
……Glossa 920605
- 菲利多乐团（莫扎特）
……Calliope 9304, 9329,
9317
- 音乐庄园乐团（施特劳斯）
……MDG 3041172+3
- 凯尔特兹（德沃夏克）
……Decca NA
- Solisti del vento（德沃夏克、施特劳斯）
……Etcetera 4001
- 奥斯陆爱乐木管乐团（德沃夏克）
……Naxos 554173
- 阿玛德（莫扎特、尼尔森）
……Caprice 21746
- 柏林爱乐五重奏（莫扎特）
……BIS 1132
- 维也纳木管乐团（莫扎特、贝多芬）
……Telarc 80114
- 阿尔伯特·史威泽（雷查）
……CPO 999250

- 科隆古乐团（泰勒曼）
……DHM 77367
- 欧洲古典合奏团（泰勒曼）
……MDG 3011109
- 加里法克斯木管五重奏（肖斯塔科维奇）
……MDG 6191185
- 阿文彻乐团（舒曼）
……Ars Musici 1164
- 里诺斯乐团（里斯）
……CPO 999937
- 维也纳-柏林乐团（弗朗赛）
……Camerata 580
- 维也纳-柏林乐团（普朗克）
……DG 427639
- 纳什乐团（普朗克）
……Hyperion 67255+6

合辑

在众多的尼尔森五重奏录音中，阿玛德五重奏的版本是最优之选，音色丰富、令人兴奋、散发着迷人的芬芳，在前面提到莫扎特钢琴五重奏时我已经推荐过它了（Caprice 21746）。Les Petits Nerveux是一系列颇具可听性的法国作品，分别来自普朗克、弗朗赛、圣桑和鲁塞尔，这是音色最美，最令人激动的木管唱片之一，演奏者是六边形重奏团（Bridge）。

在所有木管五重奏音乐的唱片中，有两套特别引人瞩目的套装堪称典范。费城五重奏在他们的全盛时期录制了很多唱片，这些都被Boston唱片公司重新划分主题再度出版了。它包括古典专辑——有伟大的贝多芬六重奏（1060）；二十世纪专辑——其中有尼尔森、辛德米特以及巴伯最好的“夏天音乐”（1062）；法国专辑——其中有普朗克亲自作为钢琴演奏家演奏自己的六重奏（1061）；以及音乐盛宴——这是一个优美古典曲目的拼盘，包括坎比尼、庞谢利以及罗西尼的作品（1063）。另一套是Boston Skyline重新发行的纽约木管五重奏三张一套的精选集，每一首曲目都是五重奏作品的绝美演绎，第三张还收录了阿莱克斯·维尔德创作的三首精彩非凡的木管五重奏作品。

维斯特伍德五重奏作为美国最伟大的五重奏乐团之一至今仍然活跃着。他们为尼尔森、辛德米特、以及舒尔霍夫所录制的唱片都属于最基本的收藏品。

还有一些五重奏唱片也表现出了很好的潜质，它们非常有助于使你的收藏更加全面，例如雷克雅未克五重奏的“北欧音乐”；平易近人、音色优美的现代瑞典音乐选辑“焰火”；乔治亚大学五重奏的“美洲大师作品”，其中最引人注目的是瓦尔特·哈特雷的四重奏；以及现在最活跃的顶级五重奏团体之一索拉里斯的“美洲五重奏II”，它无论从哪方面讲都是一张非常迷人的唱片。

棕榈海滩室内音乐是一个音乐节乐团，它根据作品的需要动态组合。“彩饰”就是这样一张形式多样的专辑，马尔蒂努积极向上的九重奏在大量的优秀作品之中仍显得光彩夺目。另外，你一定不能错过的还有迈洛斯乐团在EMI发行的双张唱片，其中包括普朗克和哈恰图良的三重奏、巴托克的“对比”、以及拉威尔（“序奏和快板”）、弗朗赛、米约、普罗科菲耶夫、斯卡尔科塔斯的一些作品。它肯定会成为你唱片架上的珍贵收藏品之一。



- 六边形重奏团（普朗克等）
……Bridge 9079
- 费城五重奏
……Boston 1060,1,2,3
- 纽约五重奏
……Boston Skyline 137,
139, 141
- 维斯特伍德五重奏（尼尔森、辛德米特）
……Crystal 601
- 雷克雅未克五重奏（北欧音乐）
……Chandos 9849
- 阿玛德五重奏（瑞典音乐）
……Daphne 1019
- 乔治亚大学五重奏（哈特雷、美洲作品）
……ACA 20072
- 索拉里斯（美洲音乐）
……Capstone 8273